



AILINGEN, ST. JOHANNES BAPTIST RENOVIERUNG UND ERWEITERUNG (III/33)

Beim Kirchenneubau in den 1950ern wurde die romantische, 1897 von Franz Anton Kiene gebaute Orgel klanglich unverändert als Provisorium übernommen: Links das alte Gehäuse, bei dem man die neugotische Ornamentik entfernte und durch einen kastenförmigen Abschluss ersetzte und rechts separat das prospektlose Schwellwerk – alles in einem dunklen Anstrich. Pfeifenwerk, Windanlage und (inzwischen elektro-) pneumatische Kegelladen blieben original erhalten.

Die 2016/17 von uns durchgeführten Renovierungsarbeiten umfassten neben der grundlegenden technischen Überholung vor allem die nötige Anpassung der Intonation an die Raumakustik. Ein zusätzliches, neues Schwellwerk 2 auf Schleifladen, dessen Klangcharakter dem Altbestand entsprechend ausgerichtet ist und beidseits des Fensters hängt, bereichert die musikalischen Möglichkeiten ebenso, wie der auf g^3 bzw. f^1 erweiterte Tonumfang mit ausgebauter Superoktave. Der neue, mobile Spieltisch bietet eine Vielzahl praktischer Spielhilfen. Markante Seitenwangen und Registerwippen erinnern an Details des alten Vorgängermodells. Durch eine modifizierte, vereinheitlichte Prospektgestaltung mit abgewinkelten Dachelementen überzeugt die in weiß und gold gefasste Orgelanlage nun auch architektonisch.

Weitere Informationen und Bilder finden Sie auf unserer Homepage:

www.FreiburgerOrgelbau.de



Pedal	C-f ¹	I. Hauptwerk	C-g ³
Subbass	16'	Bourdon	16'
Zartbass (Windabschw.)	16'	Prinzipal	8'
Violonbass	16'	Flöte	8'
Oktavbass	8'	Viola di Gamba	8'
Salicionalbass	8'	Dolce	8'
Choralbass	4'	Oktave	4'
Lieblich Posaune	16'	Gemshorn	4'
		Mixtur III	2'
I-P, II-P, III-P		II-I, III-I	
Super II-P		Super I	
Super III-P		Sub II-I, Super II-I	
Piano-Pedal I, II, III		Sub III-I, Super III-I	

II. Schwellwerk 1	C-g ³	III. Schwellwerk 2	C-g ³
Geigenprinzipal	8'	Nachthorn	8'
Gedackt	8'	Quintatön	8'
Salicional	8'	Viola di Gamba	8'
Aeoline	8'	Vox coelestis	8'
Lieblich Prinzipal	4'	Fugara	4'
Traversflöte	4'	Piccolo	2'
Nasat	2 ² / ₃ '	Progressio II-IV	2 ² / ₃ '
Blockflöte	2'	Oboe	8'
Terz	1 ³ / ₅ '	Klarinette	8'
Trompete	8'	Tremulant	
Tremulant			
III-II		Sub III, Super III	
Sub II, Super II		Aequal ab	
Sub III-II, Super III-II		Registercrescendo u.a.	
Aequal ab			