



FREIBURGER **ORGELBAU**
HARTWIG & TILMANN SPÄTH



NEUE ORGEL IM KULTURZENTRUM KUNMING, CHINA

In dem neu errichteten Kulturzentrum der 8-Millionenstadt Kunming befinden sich drei Theater- und Konzerträume. Im Konzertsaal für klassische Musik haben wir eine Orgel eingebaut. Der Prospekt nimmt die fließenden Linien des Gebäudes und Raumes auf und dient gleichzeitig als Raumschmuck. Für die Konzertpraxis befindet sich ein zusätzlicher elektrischer Spieltisch auf der Bühne.

Die musikalischen Fähigkeiten dieses Instrumentes decken die große Spannbreite einer dynamischen Orchesterbegleitung in beeindruckender Weise durch eine intensive Tongebung ab. Trotzdem fehlt es nicht an typischen Farben für die klassische Orgelliteratur. Der titelgesteuerte Setzer mit Touchscreen ermöglicht auch frei programmierbare Koppeln und ist mit einem Recorder ausgestattet.

Weitere Bilder und Informationen zu diesem und weiteren Orgelprojekten finden Sie auf unserer neu gestalteten Homepage:

www.FreiburgerOrgelbau.de

I. Hauptwerk	C- c ⁴	II. Positiv	C- c ⁴	III. Schwellwerk	C- c ⁴	Pedal	C- g ¹
1. Prinzipal	16'	14. Prinzipal	8'	25. Bordun	16'	37. Untersatz	32'
2. Oktave	8'	15. Gedeckt	8'	26. Geigenprinzipal	8'	38. Prinzipalbass	16'
3. Konzertflöte	8'	16. Salizional	8'	27. Harmonieflöte	8'	39. Subbass	16'
4. Violoncello	8'	17. Oktave	4'	28. Viola di Gamba	8'	40. Violonbass	16'
5. Rohrflöte	8'	18. Traversflöte	4'	29. Nachthorn	8'	41. Oktavbass	8'
6. Oktave	4'	19. Nazard	2 2/3'	30. Vox coelestis	8'	42. Flötbass	8'
7. Hohlflöte	4'	20. Flageolett	2'	31. Fugara	4'	43. Choralbass	4'
8. Quinte	2 2/3'	21. Terz	1 3/5'	32. Flauto dolce	4'	44. Posaune	16'
9. Oktave	2'	22. Larigot	1 1/3'	33. Piccolo	2'	45. Trompete	8'
10. Mixtur 5 f.	2'	23. Scharff 4 f.	1'	34. Mixtur progr. 3-4 f.	2 2/3'		
11. Kornett 5 f.	8'	24. Hulusi	8'	35. Trompette harmonique	8'		
12. Trompete	16'	Tremulant		36. Oboe	8'		
13. Tuba	8'			Tremulant			

Koppeln:

Normalkoppeln (mechanisch): II/I, III/I, III/II, I/P, II/P, III/P

Oktavkoppeln (elektrisch): Sub III, Super III, Sub III/II, Super III/II, Sub III/I, Super III/I, Sub III/P, Super III/P