

# Neubau in Reutlingen

## St. Wolfgang

- o Kraft und Fülle der Grundstimmen
- o Aufhellende Aliquoten
- o Klangliche Präsenz des Positivs

### I. Manual, Hauptwerk, C-g<sup>ccc</sup>

1) Bourdon	16'
2) Prinzipal	8'
3) Konzertflöte	8'
4) Rohrflöte	8'
5) Viola da Gamba	8'
6) Oktave	4'
7) Hohlflöte	4'
8) Kornett 3-5f.	2 2/3'
9) Oktave	2'
10) Mixtur 4f.	1 1/3'
11) Trompete	8'

### II. Manual, Positiv, C-g<sup>ccc</sup>

12) Prästant	8'
13) Gedeckt	8'
14) Salizional	8'
15) Traversflöte	4'
16) Oktave	4'
17) Nazard	2 2/3'
18) Flöte	2'
19) Terz	1 3/5'
20) Scharff 4f.	1'
21) Klarinette	8'
Tremulant	

### III. Manual, Schwellwerk, C-g<sup>ccc</sup>

22) Geigenprinzipal	8'
23) Flauto amabile	8'
24) Dolce	8'
25) Vox coelestis	8'
26) Fugara	4'
27) Piccolo	2'
28) Progressio harmonica 3-4f.	2'
29) Trompette harmonique	8'
30) Basson-Hautbois	8'
31) Clairon harmonique	4'
Tremulant	

### Pedal, C-f

32) Prinzipalbass	16'
33) Subbass	16'
Oktavbass *	8'
Flötbass *	8'
34) Posaune	16'
Trompetbass *	8'

Die mit einem \* gekennzeichneten Register sind kombinierte Reihen mit dem jeweiligen 16' Register

### Koppeln und Spielhilfen:

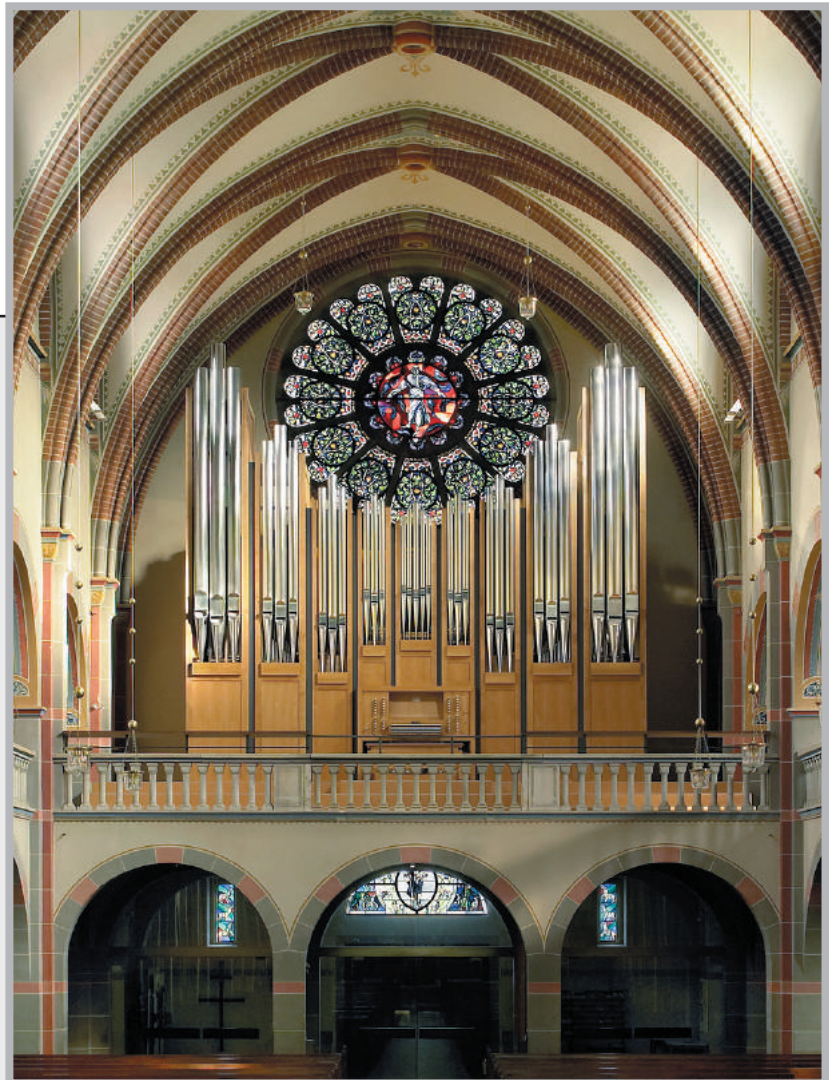
II/I, III/I, III/II, Suboktavkoppel III, I/P, II/P, III/P, Superkoppel III/P  
Doppelregistratur, Register- Crescendo, Setzeranlage

*Freiburger Orgelbau*

Herrenstraße 9  
D-79232 March-Hugstetten  
Tel: +49 (0) 7665 - 12 57  
Fax: +49 (0) 7665 - 4 17 56

Weitere Informationen über unsere Firma finden Sie auf unserer Homepage:  
[www.FreiburgerOrgelbau.de](http://www.FreiburgerOrgelbau.de)

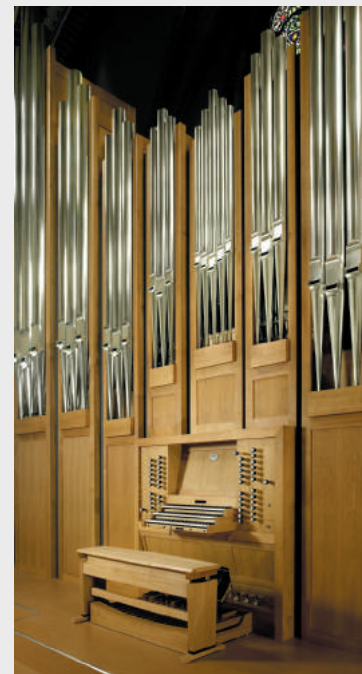
Fotos: Susanne Gnam, Reutlingen



Dieses für unsere Werkstätte typische Instrument hat 34 Register auf drei Manualen und Pedal verteilt, die über Doppelregistratur angesteuert werden.

Ein deutlicher Schwerpunkt in der Disposition liegt auf den romantischen Registern, ohne die Klassik zu vernachlässigen, womit die gesamte Palette der Orgelmusik darstellbar ist. Die Grundstimmen erzeugen eine enorme Klangfülle. Aliquote, Scharff und Klarinette des Positivs treten dagegen prägnant hervor.

Der imposante Klangeindruck im Raum wird durch unser expressives Windsystem, mit leicht ansteigendem Winddruck bei vollem Spiel, besonders unterstützt.



Hartwig Späth  
Orgelbaumeister